

Ach weh des Leiden

Hans Leo Hassler

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge-schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge-schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge-schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge-schei-den? Ach weh mir Ar-men,

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge-schei-den? Ach weh mir Ar-men,

The first system of the musical score for 'Ach weh des Leiden' by Hans Leo Hassler. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is the basso continuo. The music is in 3/2 time and B-flat major. The lyrics are 'Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge-schei-den? Ach weh mir Ar-men,'. There is a repeat sign with a first ending bracket and a second ending marked with a '(2)'.

Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge-schei-den? Ach weh mir Ar-men,

wenn sollt's doch nicht er-bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp-find im

wenn sollt's doch nicht er-bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp-find im

wenn sollt's doch nicht er-bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp-find im

wenn sollt's doch nicht er-bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp-find im

wenn sollt's doch nicht er-bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp-find im

The second system of the musical score. It continues with the same five staves. The lyrics are 'Ach weh des Lei-den, muss es dann sein ge-schei-den? Ach weh mir Ar-men,' followed by 'wenn sollt's doch nicht er-bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp-find im'. There are repeat signs with first and second endings for the vocal parts.

wenn sollt's doch nicht er-bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp-find im

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss

The third system of the musical score. It continues with the same five staves. The lyrics are 'wenn sollt's doch nicht er-bar-men? Ach weh des schmer-zen, so ich emp-find im' followed by 'Her - zen. Her-zen. muss ich dich dann auf-ge - ben, muss'. There are first and second endings for the vocal parts, with the first ending leading back to the beginning of the system.

20

ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir,
 ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's
 ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's
 8 ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir, mein
 ich dich dann auf-ge - ben, so kost's mir, so kost's mir,

24

1. so kost's mir mein Le - ben.
 mir, so kost's mir mein Le - ben.
 1. mir, so kost's mir mein Le - ben.
 1. Le - ben, Le - ben, so kost's mir mein Le - ben.
 1. so kost's mir mein Le - ben. mein Le - ben.

29

2. mir mein Le - ben.
 3. mir mein Le - ben.
 2. so kost's mir mein Le - ben.
 2. so kost's mir mein Le - ben.
 2. Le - ben. mein Le - ben.